

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЧЕСКИЕ МАНЕРЫ И ЭТИКЕТ

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная, заочная

Основная цель методических рекомендаций – помочь студенту ознакомиться с необходимыми правилами этикета классического образца как основы формирования стиля поведения.

Задачи: формирование этикетных способов оформления человеческих взаимодействий; изучение особенностей стилевого поведения русского и западноевропейского общества; практическое освоение этикета как средства расширения диапазона поиска выразительности при создании образа; ознакомление с этикетными традициями различных народов и эпох.

Содержание курса, для усвоения и закрепления материала курса.

Введение

Краткая характеристика курса. Цели и задачи предмета в общей системе гуманитарных и специальных дисциплин. Связи курса с другими дисциплинами учебного плана.

Раздел 1. Этикетная культура Европы

Тема 1. Этикет Древнего мира.

Культура Древнего Египта: особенности уклада жизни, уход за волосами, телом. Этикетные традиции разных социальных уровней. Этикет застолья. Одежда. Украшения. Косметика. Любовь к комплиментам.

Древняя Греция. Одежда – хитон, гиматий, хламида, туника – искусство драпировки. Обувь. Развитие парикмахерского искусства – от длинных свободно развевающихся волос до сложных укладок и разнообразных причесок. Многообразие использования косметических средств. Спорт. Бани. Церемониал и этикет трапез. Симпосионы – беседы на философские темы. Школы риторов. Проксения.

Древний Рим. Одежда: официальная и неофициальная. Тога – отличительный признак гражданина. Некроеная одежда – признак средиземноморской культуры. Косметика: страсть к благовониям и умение ухаживать за телом. Появление «света». Литература, салонная поэзия, политика – области светских бесед. Публичные выступления. Прогулки на Аппиеву дорогу. Термы. Пирь. Совместная трапеза с целью восстановления мира, устранения вражды между людьми. Формирование основ придворного этикета.

Тема 2. Этикетные нормы Средневековой культуры.

Этикет раннего средневековья. Средневековая культура как культура жеста. Подарки. Рыцарский кодекс. Требования к рыцарю. Посвящение в рыцари. Принятие вассальной зависимости. Турниры. Обеты и клятвы.

Представления об учтивости. Куртуазная любовь и культ дамы. Пиршества. Застольные манеры средневековой знати. Индивидуальные столовые приборы. Застольная беседа. Поэзия и искусство - важная составляющая средневекового пиршества. Одежда как символ сословных различий. Появление моды.

Тема 3. Европейский этикет XVII- XIX вв.

Усложнение церемоний при европейских дворах. Возникновение придворного этикета. Право первенства. Французский двор XVII века. Требования к придворным. Сочинение графа Кастильоне «Придворный» - свод этикетных правил. Возникновение дипломатического этикета.

Этические принципы и нормы «английского джентльмена». Требования к хорошему воспитанию в XVIII веке. Буржуазный этикет XIX века. Понятие респектабельности. Правила поведения женщин. Ритуал приветствия, обращения, прощания. Рукопожатие, поцелуй руки. Поклоны и коленопреклонение. Поцелуй как форма приветствия. Прощание. Употребление титулов.

Раздел 2. Формирование этикетных традиций России

Тема 1. Этикетные нормы в России до XIX в.

Допетровская Русь. Свод правил поведения людей по отношению к светской власти, церкви, семье, слугам – «Домострой». Распорядок дня. Домоводство. Семья. Заключение брака, свадьба, семейные праздники. Похороны. Гостевой этикет. Женщина и этикет. Одежда. Поездки, путешествия. Бани. Пиршества.

Петровское время. Введение западноевропейских обычаев в российскую жизнь. Совершенствование института брака. Указы Петра. Открытие школ для дворянской молодежи. Издание руководств по этикету – «Юности честное зерцало». Изменение отношения к женщине. Внешний вид горожан. Введение европейского календаря. Визиты. Ассамблеи. Развлечения. Светская жизнь: при Елизавете Петровне смена немецкого влияния французским.

Тема 2. Этикетные нормы в Российской империи XIX в. – начало XX в.

Великая французская революция, и ее воздействие на светскую жизнь России. Мода. Особенности речи. Усиление влияния в обществе людей незнатного происхождения. Светские визиты. Развитие института брака. Совершенствование форм образования: государственное, частное. Развлечения. Формирование лучших традиций русского национального этикета в среде разночинной интеллигенции. Этикет и манеры поведения за столом. Хороший тон в обращении с предметами личного пользования.

5. Образовательные технологии

Данная программа ориентирована на обучение студентов в системе поведения человека в обществе, формирования у них ясных представлений о создании общей линии поведения, исходя из принципов гуманизма, целесообразности, эстетической привлекательности, ориентирована на помощь в поисках выразительности роли, постановке спектакля (создание характера, яркость персонажа).

Программа предусматривает изучение как теоретическую часть, так и практические задания.

Теоретическая часть программы предусматривает проведение лекций, самостоятельной работы учащихся.

Практическая часть программы предусматривает проведение упражнений по пластике, созданию этюдных ситуаций, в которых задействованы этикетные нормы .

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к анализу ситуаций этикетного взаимодействия, созданию стиля и достойных манер поведения.

При подготовке к практическим занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Задания для самостоятельной работы.

Рекомендации по подготовке к занятиям

Студент должен осмысленно и самостоятельно работать с учебным материалом. Таким образом, закладывается основа самоорганизации и самовоспитания, что в дальнейшем прививает умение непрерывно повышать свою квалификацию.

Преподаватель с учетом сильных и слабых сторон, а также индивидуальных особенностей и способностей студента развивает его лучшие качества как будущего специалиста высокой квалификации.

При изучении дисциплины работа студента должна представлять единство взаимосвязанных форм:

- аудиторная работа (слушание и конспектирование лекций);
- аудиторная самостоятельная работа (выполнение практических заданий);
- практические занятия (выработка необходимых средств внешней выразительности, формирование и совершенствование аппарата воплощения);
- творческая самостоятельная работа (подготовка и написание рефератов, контрольных работ; выполнение домашних работ различного

характера, подбор и изучение источников, выполнение индивидуальных заданий, направленных на развитие самостоятельности и инициативы, разработка этюдных ситуаций с задействованием норм исторического этикета)

Требования к написанию.

Контрольная работа - это форма проверки знаний по отдельным вопросам изучаемой дисциплины, своего рода письменный экзамен. При написании контрольной работы удобнее всего пользоваться рекомендованными преподавателем учебниками, так как вопросы контрольной составляются на основе стандартной программы курса обучения. Контрольная работа еще не предполагает навыков исследовательского умения, ответы на вопросы контрольной работы должны демонстрировать добротное знание и понимание существа рассматриваемой проблемы, правильное решение задач.

Оформление контрольной работы обычно предполагает указание фамилии и группы выполнившего, приведение текста задания и самого ответа. Контрольная работа может оцениваться по пятибалльной системе или быть зачтенной/незачтенной. Оценки контрольной работы обычно влияют на итоговый зачет по предмету, либо сами являются формой зачета. Объем контрольной работы колеблется от 5 до 10 страниц машинописного текста. Контрольная работа может быть выполнена как "от руки", так и методом компьютерного набора, что, конечно, предпочтительнее.

Примерные темы

1. Этикет в античном мире

1. Формирование этикетной культуры Европы
2. Национальная культура и этикетные традиции России
3. Застолье: история и современность.

Вопросы для самопроверки:

1. Этикетные традиции допетровской Руси: семья, брак, праздники, одежда, пиры. Взаимоотношения мужа, жены и детей. Гостевой и столовый этикет. «Домострой»

2. Особенности поведения русского боярства. Дородность. Выражение благодарности. Поцелуйный обряд. Религиозность. Красота женской пластики.

3. Петровские реформы. Регламентация быта дворянства. Изменение института брака. Нарушение «теремного» затворничества дворянских жен и дочерей. Воспитание детей. Ассамблеи. Развлечения. «Как царь Петр арапа женил» «Юности честное зерцало»

4. Развитие этикета в дореволюционное время в России. Хорошие манеры для разных слоев общества – дворянство, купечество, мещанство, крестьянство.

5. Средневековая Европа. Этикет в феодальном обществе. Рыцарский кодекс поведения. Застольные манеры поведения. Требования к рыцарю. Турниры. Пиршества. Понятие учтивости. Куртуазная любовь. «Три мушкетера»

6. XVI-XVII вв. Особенности мужских и женских костюмов. Осанки и походки. Оружие. Этикет и хороший тон в разных странах Европы. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль. «Собака на сене»

7. XV – XVII вв. – формирование придворного этикета. Требования к придворным. Усиление влияния Франции. Возникновение дипломатического этикета.

8. XVIII в. – понятие «английский джентльмен». Добродетели буржуа. Требования к хорошему воспитанию.

9. Стилиевые особенности поведения европейского общества в XVIII в. Мужской и женский костюм. Осанка и походка. Прически. Манеры.

10. XIX в. – буржуазный этикет, Понятие респектабельности. Поведение женщин. Приветствия. Обращения. Рукопожатие. Поцелуй руки. Поклоны.

11. Стилиевые особенности поведения русского и западноевропейского общества XIX – XX вв. Хороший тон в костюме. Поцелуи. Флирт. Хорошие манеры. Поведение за столом. Хороший тон при курении. Принадлежности костюма и обращение с ними. Осанка, походка.

Практическое задание:

1. Приветствие боярина
3. Благодарность боярыни
5. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек рыбы, запить вином.
7. Благодарность боярина
8. Представиться в роли молодого человека на дне рождения друга
9. Осанка и походка боярышни, боярыни
10. Застольный этикет XIX в. Съесть кусочек мяса, запить вином.
12. Представиться в роли учителя в школе (5-7 классы)
13. Пригласить на танец девушку, ответить на приглашение
14. Представиться в роли преподавателя ВУЗа (50 лет)
15. Осанка и походка боярина среднего возраста
16. Представиться в роли девочки при знакомстве с мальчиком (15 лет) (мальчика при знакомстве с девочкой)
17. Застольный этикет XIX в. Выпить чашку чая – мужская манера, женская манера
18. Походка, манера сидеть светского человека XVIII века
19. Пригласить на танец, ответить на приглашение
20. Книксен (дворянка, мещанка) в длинной юбке

21. С помощью веера позвать служанку, обмахивание – быстрое, медленное

22. Этикет XIX в. – отдать честь, предложить даме руку, поклониться военным поклоном

Фонды тестовых заданий для самоконтроля остаточных знаний.

Тест 1

1. Что такое этикет?

- а - манеры воспитанного человека
- б - умение красиво одеваться
- в – свод правил поведения в обществе

2. Что такое светская беседа?

- а – обсуждение домашних проблем с близкими людьми
- б – разговор на темы, известные всем, и не вызывающие конфликтов и споров
- в – ведение научных дискуссий

3. Нужны ли сегодня хорошие манеры?

- а – необходимы, чтобы ощущать себя воспитанным человеком
- б – нужны только в общении со старшими по возрасту
- в – можно использовать только отдельные правила

4. Для чего мы дарим подарки?

- а – чтобы доставить радость человеку
- б – чтобы доставить удовольствие себе
- в – чтобы продемонстрировать свое материальное благополучие

5. Кто за кем должен ухаживать во время застолья?

- а – женщина за мужчиной
- б – мужчина за женщиной
- в – никто ни за кем не должен ухаживать

6. Для чего используются визитные карточки?

- а – для бесплатного прохода на презентацию
- б – для напоминания о своих служебных обязанностях
- в – для представления себя или своей организации

7. Что такое представление?

- а – умение познакомить людей
- б – возможность указать на недостатки другого человека
- в – способ продемонстрировать свои лучшие качества

8. Как нужно обращаться к старшему по должности?

- а – на «ТЫ»
- б – не имеет значения
- в – на «ВЫ»

9. Что принято отвечать на вопрос «Как поживаете?»

- а – рассказывать свою жизнь за последние 5 лет
- б – целовать в щеку
- в – рассматривать как приветствие

10. Несет ли деловой этикет в себе общечеловеческие нормы общения?

- а – нет
- б – да
- в – не знаю

Тест 2

2. В деловом мире подарки дарят с целью:

- А – улучшения взаимоотношений с партнерами
- Б – рекламы собственной фирмы
- В – напоминания о совместном проведении праздников
- Г – для соблюдения правил протокола

3. Чем деловая беседа отличается от светской?

- А – умением вежливо разговаривать
- Б – знанием правил делового общения
- В – уважением к собеседнику
- Г – набором тем для разговора

4. Для чего в деловой беседе используются комплименты?

- А – для формирования хорошего впечатления о себе
- Б – для подчеркивания собственных достоинств
- В – для критики собеседника

5. Каким образом создается доверительная атмосфера общения?

- А – концентрация внимания на собственных переживаниях
- Б – улыбка
- В – стремление переубедить собеседника любой ценой
- Г – использование комплиментов

6. Какие принципы лежат в основе современного этикета?

- А – гуманизм
- Б – аскетизм
- В – целесообразность действий
- Г – эгоизм
- Д – эстетическая привлекательность

7. Отвечая на деловой телефонный звонок, следует:

- А – назвать себя, поздороваться, назвать фирму
- Б – поздороваться, назвать себя
- В – поздороваться, назвать фирму, назвать себя

8. Невербальное общение в деловом мире:

- А – помогает лучше понять собеседника
- Б – скрывает чувства собеседников
- В – демонстрирует непонимание
- Г – развлекает во время беседы

9. Деловая трапеза используется для:

- А – снятия напряжения после трудового дня
- Б – решения сложных вопросов в неформальной обстановке
- В – подчеркивания незначительности рассматриваемых вопросов

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
(модуля)

А) литература основная:

1. Болов В.М. История этикета – обычаи и традиции народов: Учеб. Пособие для школ, гимназий, колледжей и вузов – М. , 2002.
2. Кох И.Э. Сценическое движение Л.1970.
3. Миллер Л. Энциклопедия этикета. Все о правилах хорошего тона. Пер. с англ. – М., 2002.
4. Южин В.И. Полная энциклопедия этикета. М., РИПОЛ классик, 2009.

Б) дополнительная литература:

5. Арнольдов А.И. Введение в культурологию. Учеб.пособие – М.:

Нац. Акад. культуры и общечел. ценностей, 2003. Домострой. Обычаи и нравы на Руси. – М., 1999

6. Балакай А.Г. Словарь русского речевого этикета М. АСТ-ПРЕСС. 2001.

7. Домострой. Обычаи и нравы на Руси. – М., 1997

8. Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI-XVII столетиях. Т.М.1990.

9. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М.,2006.

10. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX в.в. – М.,

11. Байбурин А.К., Топорков А.Л. У истоков этикета. – Л., 1990.

12. Бурышкин П.А. Москва купеческая. М.: Столица, 1990.

13. Владимир Мономах. Поучения или Духовная Великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха детям своим. – М., 1996.

15. Гольдникова А. Хорошие манеры в рисунках М.: Молодая гвардия, 1987.

16. Гуманность, деликатность, вежливость и этикет М.: Изд-во Моск.Университета,1992.

18. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.Просвещение. 1972.

19. Захарова О.Ю. Русские балы и конные карусели. М.2000. Лаврентьева Е.В.

20. Светский этикет пушкинской поры. – М., Олма-пресс, 1999.

21. Лаврентьева Е.С. Культура застолья XIX в. Пушкинская пора - М., ТЕРРА- кн. клуб, 1999.

22. Овсянникова Ю.М. Картины русского быта: Стили. Нравы. Этикет. М., Аст-пресс: Галарт, 2000.

23. Правила светской жизни. Хороший тон. Юрьев и Владимирский. С.-Пб. 1999.

25. Суслина Е.Н. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. М., Молодая гвардия, 2003

26. Панченко В.Ф.Русская культура в канун петровских реформ, Л.1984.

27. ПизАллан Язык телодвижений С.-Петербург Изд.домГутенберг 2008.

28. Пыляев М.И. Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домашней и общественной жизни. – М., 1990.

Важнейшим моментом изучения предмета является знакомство с понятийным аппаратом и терминологией. Именно поэтому в методических указаниях для самостоятельной работы размещен глоссарий

Античность – эпоха классической греко-римской древности

Благо – то, что имеет ценность. Благо является предпосылкой нравственных ценностей.

Акрополь – в древнегреческих городах центральная укрепленная часть, обычно на холме.

Аксельбанты – наплечные шнуры на мундире (у генералов, офицеров генерального штаба, штабных офицеров и адъютантов разных рангов)

Аксессуар – мелкий предмет, деталь сценической обстановки.

Актер – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Аромат – душистый, приятный запах.

Баллада – стихотворение особой формы, преимущественно на историческую тему.

Бархат – плотная шелковая ткань с мягким гладким и густым ворсом.

Бархотка – ленточка из бархата.

Бисер – мелкие цветные стеклянные зернышки, бусинки со сквозными отверстиями.

Благодарность – чувство признательности к кому-либо за оказанное добро, внимание.

Благопристойный – соответствующий требованиям приличия.

Благородство – высокая нравственность, соединенная с самоотверженностью и честностью.

Блюдо – большая тарелка круглая или продолговатая для подачи кушанья; кушанье в обеде, завтраке или ужине.

Боа – женский широкий шейный шарф из меха или перьев.

Бокал – посуда для вина в виде большой рюмки.

Будуар – приемная комната хозяйки дома в барской квартире, а также обстановка такой комнаты.

Бульвар – широкая аллея на городской улице, обычно посередине ее.

Буржуазия – господствующий класс капиталистического общества.

Вакханка – в античном мире: жрица Вакха – бога вина и веселья.

Вальс – плавный танец с трехдольным ритмом, а также музыка в ритме такого танца.

Великосветский – относящийся к верхушке аристократического общества.

Виночертий – лицо, подносявшее напитки на пиру.

Воспитание – навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни.

Выразительный – хорошо выражающий что-либо, яркий по своим свойствам, внешнему виду.

Габардин – плотная шерстяная ткань для верхней одежды.

Гавот – старинный французский танец, а также музыка к нему.

Галстук – повязка из широкой ленты, повязываемая узлом или бантом вокруг воротничка.

Герольд – вестник, глашатай при дворах феодальных правителей, а также распорядитель на рыцарских турнирах.

Гостеприимный – радушный к гостям.

Гурман – любитель и ценитель изысканной пищи.

Дуэль – поединок, борьба, состязание двух сторон.

Живопись – создание художественных образов красками.

Звание – официально присвоенное наименование, определяющее степень заслуг, служебного положения.

Здравица – заздравный тост.

Институтка – воспитанница института.

Кадет – воспитанник среднего военно-учебного заведения.

Карнавал – народное празднество с шествиями, уличными маскарадами.

Комплимент – любезные приятные слова, лестный отзыв.

Манера – способ что-либо делать, та или иная особенность поведения, образ действия.

Стиль – характерный вид, разновидность чего-либо, выражающаяся в каких-либо особенных признаках, свойствах художественного оформления.

Этика – учение о морали.

Этикет – установленный порядок поведения.

Авторы: Абзалова Ольга Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент, к.п.н, Гальперина Т.И.

